

N.B. — In questa bibliografia non indichiamo le opere di storia letteraria, di critica, o di linguistica a carattere generale. D'altra parte non indichiamo tutte le opere che ci sono servite per la nostra analisi, né indichiamo le opere particolari (i saggi, gli articoli ecc.) aventi per oggetto i singoli autori: abbiamo tuttavia fatto qualche eccezione a tal criterio quando si tratta di contributi estremamente importanti per lo studio della massima in generale.

- ALAIN - *Propos*, a cura di M. Savin, « Bibl. de la Pléiade », Parigi, 1965 (*passim*).
- ALAIN - *Les Arts et les Dieux*, a cura di G. Bénézé, « Bibl. de la Pléiade », Parigi, 1958 (*passim*).
- ALAIN - *Les Passions et la Sagesse*, a cura di G. Bénézé, « Bibl. de la Pléiade », Parigi, 1964 (*passim*).
- AMIEL (H. F.) - Recensione a *Esquisses morales, pensées, réflexions et maximes* di D. Stern, in « Bibliothèque Universelle: Littérature », 1857, pp. 196-220 (raccolta poi in *Essais critiques*, Parigi, 1932).
- ASEMISSSEN (H. U.) - *Notizen über den Aphorismus*, « Trivium », 1949, pp. 144-167.
- BARTHES (R.) - Intr. alle *Maximes* di La Rochefoucauld, Parigi, 1961.
- BARTHES (R.) - *Littérature et discontinu* in *Essais critiques*, Parigi, 1964, pp. 175-187.
- BÉNICHOU (P.) - *L'intention des « Maximes »*, in *L'écrivain et ses travaux*, Parigi, 1967, pp. 3-37.
- BONGIOANNI (F. M.) - Intr. all'antologia *Moralisti francesi*, Milano, 1943.
- BRUZZI (A.) - *La formazione delle « Maximes » di La Rochefoucauld attraverso le edizioni originali*, Bologna, 1968.
- Cahiers de l'Association internationale des Études Françaises, marzo 1965, N. 17 (contiene contributi sul tema: *Les Journaux Intimes* di A. Girard, R. Molho, B. Gagnebin, M. Leleu e J. K. Simon, e il resoconto delle discussioni).
- Cahiers de l'Association internationale des Études Françaises, marzo 1966, N. 18 (contiene contributi sul tema: *Maximes et Portraits au XVII^e siècle* di Y. Coirault, J.-D. Lafond, W.-G. Moore, C. Rosso, e J. Truchet, e il resoconto delle discussioni).
- CAMUS (A.) - Intr. a *Maximes et Anecdotes* di Chamfort, Monaco, 1944, ried. Parigi, 1963.
- CARIO (L.) (in collab. con Ch. RÉGISMANSET) - Intr. a *La pensée française, anthologie des auteurs de maximes du XVI^e siècle à nos jours*, Parigi, 1921.

- DI CAPUA (F.) - *Sentenze e proverbi nella tecnica oratoria e loro influenza sull'arte del periodare. Studi sulla letteratura latina medioevale*, Napoli, 1946.
- FINK (A. H.) - *Maxime und Fragment, Grenzmöglichkeiten einer Kunstform. Zur Morphologie des Aphorismus*, Monaco, 1934.
- GIRARD (A.) - *Le Journal intime*, Parigi, 1963.
- HESS (G.) - *Zur Entstehung der « Maximen » La Rochefoucaulds*, Colonia, 1957 (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Geisteswissenschaften, Heft 67) (con il resoconto di una discussione sulla mx.).
- KRUSE (M.) - *Die Maxime in der französischen Literatur. Studien zum Werk La Rochefoucaulds und seiner Nachfolger*, Amburgo, 1960.
- KUENTZ (P.) - Intr. alle *Maximes* di La Rochefoucauld, Parigi, 1966.
- LANSON (G.) - *L'art de la prose*, Parigi, s.d. [1908], pp. 133-139.
- LEBAILLIF (M.) - « *Pensées* » et « *Portraits* » dans l'oeuvre de La Bruyère, « Revue Universitaire », luglio-ottobre 1946, pp. 215-218.
- LEMAÎTRE (J.) - *Les contemporains, études et portraits littéraires*, II, *La comtesse Diane*, Parigi, 1886.
- LEVRAULT (L.) - *Maximes et portraits, évolution du genre*, Parigi, s.d. [1909].
- LIST-MARZOLFF (R.) - *Sébastien-Roch Nicolas Chamfort. Ein Moralist im 18. Jahrhundert*, Monaco, 1966.
- LUGLI (V.) - *La Bruyère*, Genova, 1935.
- LUGLI (V.) - *Jules Renard ed altri amici*, Messina, 1948.
- LUGLI (V.) - *Dante e Balzac con altri Italiani e Francesi*, Napoli, 1952 (cf. i saggi su Vauvenargues e su Dumas figlio).
- MACCHIA (G.) - *Il Paradiso della Ragione*, Bari, 1960 (cf. i saggi su La Rochefoucauld e su Radiguet).
- MACCHIA (G.) - Intr. a *I moralisti classici*, antologia, Milano, 1961.
- MAGNY (Cl.-E.) - *Histoire du Roman Français depuis 1918*, I, Parigi, 1952 (cf. cap. III e IV).
- MAUTNER (F. H.) - *Der Aphorismus als literarische Gattung*, « Zeitschrift für Aesthetik », 1933, pp. 132-175.
- MAUTNER (F. H.) - *Lichtenbergs Anfänge in ihren Wesenszügen* « P.M.L.A. » settembre 1941, pp. 691-709.
- METSCHIES (M.) - *Zitat und Zitierkunst in Montaignes « Essais »*, Ginevra e Parigi, 1966 (cf. specialmente la bibl., che concerne la citazione, il saggio, la massima e l'espressione discontinua).
- MORA (E.) - Intr. a *F.de La Rochefoucauld*, antologia, Parigi, 1965.
- MORAVIA (A.) (in coll. con E. ZOLLA) - Intr. a *I moralisti moderni*, Milano, 1960.

- PAGLIARO (H. E.) - *Paradox in the Aphorisms of La Rochefoucauld and some representative English followers*, «P.M.L.A.», marzo 1964, pp. 42-50.
- PIZZORUSSO (A.) - *La poetica di Joubert in Studi sulla Letteratura dell'Età Preromantica in Francia*, Pisa, 1956, pp. 53-97.
- POULET (G.) - *La distance intérieure* (secondo volume della serie: *Études sur le Temps humain*), Parigi, 1952, ried. 1965, (cf. i saggi su Vauvenargues, Chamfort, Joubert ecc.).
- ROSSO (C.) - *Virtù e critica della virtù nei moralisti francesi. La Rochefoucauld-La Bruyère-Vauvenargues*, Torino, 1964.
- ROY (Cl.) - Intr. alle *Maximes et Pensées* di Chamfort, Parigi, 1963.
- SARTRE (J.-P.) - *L'homme ligoté. Notes sur le Journal de Jules Renard in Situations*, I, *essais critiques*, Parigi, 1947 ried. 1966, pp. 294-313.
- SCHALK (F.) - *Das Wesen des französischen Aphorismus*, «Die neueren Sprachen» XLI, 1933, pp. 130-140; 421-436.
- SCHALK (F.) - *Zur Geschichte des Wortes «Aphorismus» im Romanischen*, «Romanische Forschungen», 1961, pp. 40-59. (dello stesso autore è anche molto utile l'introduzione alla sua antologia: *Die französischen Moralisten*, Wiesbaden, 1952 e successive riedizioni).
- SECRÉTAN (D.) - Intr. a *Réflexions ou Sentences et Maximes Morales* di La Rochefoucauld, Ginevra-Parigi, 1967.
- STAROBINSKI (J.) - Intr. a *Maximes et Mémoires* di La Rochefoucauld, Parigi, 1964.
- STAROBINSKI (J.) - *La Rochefoucauld et les morales substitutives* «La Nouvelle Revue Française» (I) I-VII-1966, pp. 16-34; (II) I-VIII-1966, pp. 211-229.
- TOSO RODINIS (G.) - *Moralisti francesi e anticipazioni italiane*, «Studi di Letteratura Francese», I, 1967, pp. 156-162.
- TRUCHET (J.) - Intr. alle *Maximes* di La Rochefoucauld, Parigi, 1967.
- ZELLER (M. F.) - *New Aspects of Style in the Maxims of La Rochefoucauld* (con bibl. anche sulla massima in genere) Washington, D.C., 1954.

INDICE DEI NOMI

- Ackermann L.: 88.
 Adler: 175.
 Adorno Th. W.: 125.
 Agostino (sant'): 171.
 Ailly (abbé de): 26.
 Alain: 21, 35, 36, 37, 67, 78, 152, 163, 165, 242.
 Alembert (d'): 19, 158.
 Alessandro: 186.
 Amiel: 28, 41, 46, 139, 157, 162, 163, 164, 242.
 Anscombe G. E. M.: 151.
 Antonio: 217.
 Aristotele: 166.
 Asemissen H. U.: 55-58, 108, 150, 242.
 Auerbach E.: 12, 112, 125, 152.
 Augusto: 217.
 Austen J.: 130.
 Ayer A. J.: 68.
 Azaïs: 181.
 Bacone: 32, 208.
 Bailly R.: 40.
 Baldensperger F.: 20, 91.
 Bally Ch.: 27.
 Balzac: 128, 139, 140, 243.
 Bar F.: 35.
 Barbey d'Aurevilly: 139.
 Barbot J.: 193.
 Barckhausen H.: 197, 199, 200.
 Barilli R.: 121.
 Baroja P.: 108.
 Barone F.: 151.
 Barrière P.: 224.
 Barthes R.: 24, 52, 78, 123, 124, 242.
 Baudelaire: 96, 100, 132, 149, 157, 158, 161, 183.
 Beaunier A.: 47, 157, 158, 161.
 Beckett S.: 117.
 Belaval Y.: 89.
 Bene da Firenze: 33.
 Benedetto da Norcia: 26.
 Bénézé G.: 36, 78, 242.
 Bénichou P.: 102, 242.
 Bertaut J.: 26.
 Besterman Th.: 59.
 Billy A.: 43.
 Biran (Maine de): 59, 69, 162.
 Blanchot M.: 46, 142, 154.
 Blin G.: 23, 144.
 Bloch-Michel J.: 71, 121.
 Blythe R.: 130.
 Bolle L.: 147.
 Bonfantini M.: 41, 141.
 Bongiovanni F. M.: 242.
 Bopp L.: 164, 165.
 Bosquet A.: 119.
 Bossuet: 33, 37, 48.
 Bouchardy F.: 209.
 Boudhors Ch.-H.: 46.

- Bouhours D. (Padre): 34, 41, 101, 102.
 Bourbon Busset (J. de): 137, 166, 167.
 Bourget P.: 152, 163.
 Bouvier B., 28.
 Brés: 81.
 Brethe de la Gressaye J.: 193, 196.
 Breton A.: 99.
 Bridoux A.: 44.
 Bruneau Ch.: 113, 186.
 Brunot F.: 186.
 Bruzzi A.: 29, 113, 242.
 Budda: 66.
 Budé G.: 196.
 Buffon: 29, 63, 64.
 Butor M.: 119, 120, 122, 139.
 Byron: 175.
 Caminiti L.: 30.
 Camus A.: 17, 21, 22, 52, 65, 242.
 Candaux J.-D.: 209.
 Cantagalli R.: 138.
 Cario L.: 23, 242.
 Cartesio: 32, 44, 94, 96.
 Cassirer E.: 64.
 Catone: 187.
 Cesare: 186, 187, 208.
 Cesbron G.: 167.
 Chamfort: 21, 22, 43, 63-66, 73, 77, 106, 107, 110, 112, 115, 121, 127-129, 156, 242-244.
 Chapelain M.: 18.
 Char R.: 148, 149, 150.
 Charron: 208.
 Chateaubriand: 93, 160.
 Chinard G.: 194.
 Chiavacci G.: 69.
 Cicerone: 76.
 Cioranescu A.: 125.
 Claudel: 77.
 Cohen G.: 87.
 Cohen J.: 151.
 Coirault Y.: 139, 242.
 Colesanti M.: 88.
 Colin A.: 14.
 Colombo G. C. M.: 151.
 Condé (principe di): 33, 37.
 Condillac: 46.
 Constant B.: 22, 162.
 Cordié C.: 22.
 Corneille: 19, 39, 61, 77, 93.
 Coste P.: 224.
 Cottin P.: 86.
 Coulet H.: 19, 146.
 Cousin V.: 116, 205.
 Crébillon (figlio): 128.
 Croce B.: 9, 10, 13, 26, 67, 99, 152.
 Curtius E. R.: 25, 146.
 Dante: 88, 107, 139, 243.
 Décaudin M.: 152.
 Dedieu J.: 204.
 Defoe: 80.
 Deguy M.: 119, 120.
 De Jongh W. F. J.: 143.
 Della Casa C.: 66.
 Deloffre F.: 18, 101.
 De Lorenzo G.: 66.
 De Mauro T.: 117, 152.
 De Méry M. C.: 37.
 Demorest J.-J.: 177.
 Demostene: 175.
 Derathé R.: 209.
 Derrida J.: 154, 172.
 Desgraves L.: 195, 226.
 Deshoulières (Mme): 20.
 De Toro M.: 40.
 Di Capua F.: 23, 25, 34, 243.
 Diderot: 42, 43, 170, 219.
 Domenach J.-M.: 170, 240.

- Doudan X.: 139.
 Dréano M.: 224.
 Du Bos Ch.: 22, 46.
 Dumarsais: 108.
 Dumas (figlio): 139, 243.
 Dune E.: 99.
 Duverger M.: 206.
 Eco U.: 118, 120, 124.
 Ehrard J.: 54, 177, 206, 210.
 Emerson R. W.: 138, 176, 177.
 Empson W.: 117.
 Eraclito: 124.
 Erasmo: 32, 34.
 Esprit J.: 186.
 Estève Cl.-L.: 61.
 Euclide: 220.
 Fabre J.: 209.
 Fairlie A.: 22.
 Fasano G.: 39, 72, 117.
 Fédier F.: 120.
 Fénelon: 48, 96, 140.
 Ferrucci F.: 85.
 Filippo II: 237.
 Filippo d'Orléans: 234.
 Fink A.-H.: 40, 130, 243.
 Flaubert: 30.
 Flora F.: 27, 35.
 Fontenelle: 24.
 Francesco d'Assisi: 112.
 Frank A.: 163.
 Freud: 55, 56.
 Freudmann F. R.: 71.
 Friedrich H.: 122.
 Fromentin: 81-86, 88, 89.
 Fubini M.: 10, 12, 117, 139.
 Furetière A.: 69.
 Gagnebin B.: 19, 242.
 Gamaches (Abbé de): 207.
 Garapon R.: 24, 60.
 Gaultier (J. de): 230.
 Genette G.: 11, 53, 121, 169.
 Gérard-Gailly: 20.
 Gesù Cristo: 69.
 Gide: 120, 121, 124, 145, 193, 194.
 Gilbert D.-L.: 23, 48, 59.
 Girard A.: 134, 155, 156, 161, 166, 167, 194, 242, 243.
 Girola C.: 120.
 Goethe: 46, 175, 206.
 Gouhier H.: 69.
 Grasset B.: 193.
 Greimas A.-J.: 35.
 Grevisse M.: 185, 186.
 Grignan (Mme de): 20, 103.
 Grisebach E.: 63.
 Grosclaude P.: 63, 106.
 Guérin (M. de): 162.
 Guicciardini: 7, 178.
 Guichard L.: 90.
 Gusdorf G.: 70, 165.
 Guyon B.: 19.
 Guyot Ch.: 19.
 Guzzo A.: 10, 11.
 Hagedorn (Ch. L. de): 45.
 Hamon A.: 185.
 Hankiss J.: 129.
 Hauser A.: 133.
 Havet E.: 116.
 Heidegger: 166.
 Henriot É.: 81, 194.
 Hermand P.: 43.
 Hess G.: 32, 243.
 Hocke G. R.: 26, 29, 52.
 Houdyer P.: 170.
 Huet D.: 62.
 Hugo V.: 88, 93.
 Huxley A.: 99.
 Hytier J.: 73.
 Ionesco: 117, 167.

- Jakobson R.: 52.
 Jean-Aubry G.: 96.
 Jean R.: 118, 150, 170.
 Jeanson F.: 22.
 Jefferson Th.: 194.
 Jolles A.: 30, 35, 70.
 Joubert: 5, 21, 30, 33, 46, 66,
 67, 102, 128, 156-162, 193,
 199, 205, 220, 244.
 Jouffroy Th.: 137.
 Jouhandeau: 166, 228.
 Joyce: 120.
 Judet G.: 231.
 Kant: 37, 114.
 Kruse M.: 32, 40, 55, 56, 60,
 101, 102, 105, 126, 128, 129,
 130, 131, 243.
 Kuentz P.: 125, 243.
 Kui J.: 180.
 La Bruyère: 8, 11, 12, 24, 25,
 32, 43, 48, 60, 61, 64, 65,
 68, 93, 94, 96, 101, 110,
 129, 138, 139, 161, 176, 204,
 232, 235, 244.
 La Chapelle-Bessé: 31, 76, 103,
 104, 159.
 Lacretelle (J. de): 141, 142,
 145.
 Lacroix J.: 172.
 La Fayette (Mme de): 143.
 Lafond J.-D.: 177, 242.
 Lafuma L.: 33.
 Lahor J.: 138.
 Lamartine: 88, 92, 93.
 Lambert (Mme de): 195.
 Lamy B. (Padre): 38, 39.
 Langer S. K.: 11.
 Lanson G.: 243.
 La Rochefoucauld: *passim* e pp.
 175-192.
 La Rochefoucauld (E. de): 132.
 Larousse P.: 45.
 Lauretano B.: 117.
 Lautréamont: 150.
 Lebaillif M.: 61, 243.
 Le Dantec Y.-G.: 100.
 Leitzmann A.: 44.
 Leleu M.: 156, 242.
 Lemaître H.: 149.
 Lemaître J.: 30, 243.
 Leonardo da Vinci: 7.
 Leopardi: 27.
 Leroy M.: 133.
 Lesage: 139, 218.
 Le Senne R.: 156.
 Lessing: 43.
 Levrault L.: 14, 243.
 Lévi-Strauss Cl.: 124.
 Lichtenberg: 43, 55, 99, 125,
 130, 243.
 Ligne (principe di): 132.
 Lindley K.: 29.
 Linneo: 64.
 List-Marzloff R.: 128, 243.
 Littré: 37, 38, 43.
 Lixin (principessa di): 215.
 Lloyd J. Austin: 134.
 Lobet M.: 166, 171.
 Locke: 66, 208.
 Lommi G.: 120.
 Lovejoy A. O.: 123.
 Löwith K.: 111.
 Lugli V.: 27, 62, 90, 128, 131,
 139, 243.
 Luigi XIV: 18, 202, 237.
 Luigi XV: 237.
 Macchia G.: 43, 45, 122, 139,
 144, 224, 225, 243.
 Magny Cl.-E.: 141, 142, 143,
 243.
 Mallarmé: 11, 96-100, 118-120.
 Malraux: 167.
 Mandeville: 206.

- Maometto: 42.
 Marat: 106.
 Marcel G.: 135.
 Marchand J.: 31, 141.
 Marchesi G. B.: 164.
 Marcillac (principe di): 186.
 Marco Aurelio: 69.
 Marivaux: 18, 49, 128.
 Marmontel: 128.
 Marsan J.: 138.
 Marteau R.: 120.
 Martin-Chauffier L.: 31.
 Martin du Gard R.: 72, 121.
 Masson A.: 193, 196, 219, 226,
 237.
 Matucci M.: 8, 18.
 Maupassant: 182.
 Mautner F. M.: 55, 56, 58, 74,
 132, 153, 243.
 Mauzi R.: 14, 177, 207, 219.
 Melchiori G.: 117.
 Mercier R.: 54.
 Méré (chevalier de): 24, 46.
 Merlant J.: 165.
 Mesnard J.: 134.
 Metschies M.: 138, 139, 243.
 Meynaud J.: 170.
 Michaux H.: 155.
 Michelstaedter C.: 68.
 Mirabeau (padre): 213.
 Mirepoix (marchese di): 215.
 Mittler L.: 99.
 Molho R.: 242.
 Molière: 61.
 Mondor H.: 96, 97, 98.
 Montaigne: 138, 139, 152, 161,
 165, 208, 224, 243.
 Montesquieu: *passim* e pp. 193-
 241.
 Montherlant: 17, 166, 167.
 Moore W. G.: 125, 242.
 Mora E.: 148, 149, 243.
 Morand P.: 132.
 Moravia A.: 56, 125, 239, 243.
 Morris Bishop: 141.
 Musset: 88.
 Napoleone: 26.
 Nencini F.: 164.
 Neumann K. E.: 66.
 Newton: 208.
 Nicole P.: 75, 108.
 Nietzsche: 46, 111, 179.
 Novalis: 129, 131, 132.
 O' Brien J.: 146.
 Olbrechts-Tyteca L.: 51, 68.
 Orlando F.: 88.
 Packard V.: 26.
 Pagliaro A.: 40.
 Pagliaro H. E.: 108, 244.
 Pancrazi P.: 30.
 Pareyson L.: 11, 117.
 Pascal: 20, 21, 43, 48, 61, 62,
 116, 120, 121, 124, 134,
 136, 137, 144, 150, 155, 156,
 161, 163, 184, 208, 219, 241.
 Pavese C.: 163, 164, 218.
 Pellegrini C.: 139.
 Pellizzi C.: 26.
 Perelman Ch.: 51, 68, 71, 72,
 108, 112.
 Perrochon H.: 205.
 Pichois Cl.: 100.
 Piéron H.: 175.
 Pingaud B.: 169.
 Piovani P.: 12.
 Piveteau J.: 29.
 Pizzorno A.: 100.
 Pizzorusso A.: 8, 12, 24, 61,
 121, 156-159, 162, 207, 243.
 Platone: 118.
 Plebe A.: 100, 121, 170.
 Poe: 132, 152, 183.
 Polibio: 19.

- Polin R.: 88.
 Pomeau R.: 18, 42.
 Pope: 207, 208.
 Poulet G.: 11, 88, 124, 146, 149, 159, 161, 163, 164, 244.
 Poux P.: 137.
 Praz M.: 26, 82, 208.
 Proust: 88, 89, 94, 122, 146, 147.
 Rabbe A.: 138.
 Rabelais: 201.
 Racine: 19, 61, 93.
 Radiguet: 143, 144, 145, 243.
 Raimond M.: 144, 146, 168, 169, 170.
 Raimondi E.: 124.
 Ramat M.: 60.
 Ranzani B.: 164.
 Rapin R. (Padre): 41.
 Ravel M.: 90.
 Régismanset Ch.: 23, 242.
 Régnier (H. de): 131, 139.
 Renan: 221.
 Renard J.: 27, 90-99, 139, 243, 244.
 Restif de la Bretonne: 81, 86.
 Ricardou J.: 11.
 Richard F.: 19.
 Richard J.-P.: 89.
 Richard P.: 19.
 Richelet C. P.: 42, 49.
 Rivarol: 140.
 Robbe-Grillet A.: 121, 122, 169.
 Robert M.: 99.
 Robespierre: 106.
 Robinson J.: 132.
 Roger J.: 64.
 Rogers B. G.: 146.
 Rohan (Mme de): 103, 186.
 Ronsard: 87.
 Ross A.: 80.
 Rosso C.: 43, 88, 177, 242, 244.
 Rostand J.: 171.
 Roudaut J.: 119.
 Rougeot J.: 101.
 Roulin A.: 22.
 Rousseau A.M.: 59.
 Rousseau: 18, 19, 21, 59, 62, 88, 165, 208, 209.
 Rousset J.: 77.
 Roy Cl.: 22, 27, 244.
 Royer-Collard: 30.
 Ryle G.: 68.
 Sablé (Mme de): 26, 58, 78, 105, 186.
 Sade: 46.
 Sainati V.: 11.
 Sainte-Beuve: 18, 30, 65, 128, 133, 160, 161, 162.
 Saint-Évremond: 140.
 Saint-Simon (duca di): 139, 140, 237.
 Saito N.: 43, 99.
 Sallustio: 19.
 Salomon P.: 100.
 Sand G.: 100.
 Sandfeld Kr.: 185.
 Sartre: 25, 94, 95, 97, 116, 146, 169, 244.
 Saulnier V.-L.: 194.
 Savin M.: 21, 36, 242.
 Scarron: 35.
 Schalk F.: 32, 34, 35, 40, 43, 44, 46, 55, 105, 108, 128, 163, 244.
 Scherer I.: 19, 97, 99, 120.
 Schérer R.: 100, 117.
 Schick C.: 70.
 Schlegel F.: 131.
 Schopenhauer: 46, 62.
 Secrétan D.: 71, 141, 244.
 Séguy (Abbé): 59.

- Seiler F.: 35.
 Seneca: 40.
 Sévigné (Mme de): 20, 103.
 Shackleton R.: 195, 208, 215, 217, 226.
 Shaftesbury: 208.
 Sigaux G.: 90.
 Silesio: 151.
 Simmel: 124.
 Simon J. K.: 242.
 Simons E.: 120.
 Sironi L.: 210.
 Socrate: 21, 108.
 Solinas G.: 64.
 Solmi R.: 125.
 Spitzer L.: 12, 97, 146.
 Stackelberg (J.V.): 139, 218.
 Staël (Mme de): 28, 87, 139.
 Starobinski J.: 122, 153, 177, 184, 209, 217, 224, 244.
 Stelling-Michaud S.: 209.
 Stendhal: 22, 23, 88, 90, 128, 162.
 Stern D. (contessa d'Agoult): 41, 242.
 Tacito: 19, 40, 139.
 Taine: 95.
 Teofrasto: 11, 60, 61.
 Teppe J.: 106.
 Terrasson (abbé): 114.
 Testud P.: 121.
 Thibaudet A.: 11.
 Tisserand P.: 59.
 Toso Rodinis G.: 244.
 Trahard P.: 165.
 Trianon (abbé de): 207.
 Tronquoy H.: 120.
 Trublet (abbé): 59.
 Truchet J.: 11, 17, 23, 33, 69, 78, 105, 108, 109, 242, 244.
 Tulard J.: 26.
 Urfé (H. d'): 141.
 Vaihinger H.: 230.
 Valéry P.: 44, 73, 100, 128, 132, 134, 144, 152.
 Vandermeersch L.: 180.
 Vattimo G.: 117, 125.
 Vauvenargues: 8, 21, 23, 30, 33, 38, 47-54, 58, 62, 74, 110, 121, 123, 127, 134, 138, 141, 161, 165, 176, 177, 213, 243, 244.
 Vecchi G.: 33.
 Verlaine: 118.
 Vernière P.: 45, 46, 219.
 Viau (Th. de): 29.
 Vico: 35.
 Vigny: 19, 20, 21, 91, 116.
 Villiers de l'Isle-Adam: 97.
 Vinet A.: 133, 205.
 Visalberghi A.: 69.
 Vitruvio: 118.
 Vittorini E.: 109.
 Voltaire: 18, 21, 42, 44, 59, 108, 139, 181.
 Warren A.: 10.
 Wei W.: 180.
 Weil F.: 195.
 Weil S.: 152.
 Wellek R.: 10.
 Wittgenstein L.: 151.
 Wright B.: 82, 85, 86, 88.
 Yuxi L.: 181.
 Zeller M. F.: 35, 37, 39, 244.
 Zeltner G.: 147.
 Zolla E.: 56, 243.

INDICE

Prefazione	P.	7
Introduzione	»	9

PARTE PRIMA

I nemici della « <i>maxime</i> »	»	17
Massime, proverbi, sentenze, aforismi	»	31
Ipotesi sulla genesi delle massime: formazioni spontanee e riflesse	»	47
Massime, leggi e imperativi	»	60
Tempo e normatività	»	70
Massime, tempo e « <i>bonheur</i> »	»	78
La massima e la scrittura essenziale	»	90
Ambiguità e ironia delle massime	»	101
Massime, « opera aperta », « <i>nouveau roman</i> » e poetiche contemporanee	»	115
Morte o vita della massima? La massima e l'espressione frammentaria	»	127
Massima e finzione narrativa: opposizioni, conversioni, residui	»	141
Massime e frammenti: approssimazioni e ipotesi	»	148
Massima e « <i>journal</i> »	»	155
Massima, confessione, « <i>nouveau roman</i> » e « <i>engagement</i> »	»	166

PARTE SECONDA

Procedimenti e strutture stilistiche di compensazione nelle <i>Maximes</i> di La Rochefoucauld	»	175
Montesquieu: « <i>pensées</i> » e « <i>maximes</i> »	»	193
Montesquieu: « <i>journal</i> », « <i>portrait</i> » e « <i>maxime</i> »	»	220
Bibliografia critica	»	242
Indice dei nomi	»	246